

EM NOME DA MORAL E DOS BONS COSTUMES: A CENSURA CONTRA DISSIDÊNCIAS DE GÊNERO E SEXUALIDADE NA DRAMATURGIA DE ROBERTO ATHAYDE

Fabiana Prudente Correia (UFBA)
prudente.fc@gmail.com

Considera-se o escopo multidisciplinar da crítica filológica para análise do conjunto de sete textos teatrais produzidos pelo dramaturgo carioca Roberto Athayde, durante o período de vigência da censura prévia institucionalizada pelo Ato Institucional n. 5. Tais textos, quando submetidos à Censura Federal, foram marcados por cortes a palavras, expressões ou cenas inteiras, em virtude de seus conteúdos serem lidos pelos censores como ofensivos à moral e aos bons costumes. Caracterizados por manifestar o engajamento do autor em diversos temas políticos e sociais, produzindo enfrentamentos à violência heteronormativa agenciada pelo discurso moralista conservador, os textos teatrais objetos desta pesquisa produzem diversos letramentos sobre o período do golpe civil-militar de 1964. Assim, entendendo a crítica filológica como prática multidisciplinar de leitura e produção de sentidos do texto a partir do estudo de seus processos de criação, circulação, transmissão e recepção, será realizada uma leitura crítica dos textos e dos documentos de censura, a fim de compreender, a partir dos pareceres, relatórios e certificados produzidos pelos censores da época, como eram lidos por eles os conteúdos que contrariavam o projeto político de normatização de gênero e sexualidade.

Palavras-chave:

Censura. Crítica Filológica. Texto teatral.