

FEMINICÍDIO: OS SENTIDOS NOS CONSTRUCTOS DO DISCURSO DA IDEOLOGIA PATRIARCAL EM “JOAO DE BARRO” E “CABOCLA TERESA”

Alguimar Âmancio da Silva (UEMS)

alguimaral@hotmail.com

Marlon Leal Rodrigues (UEMS)

A Análise do Discurso, de linha francesa, de Michel Peuceux, é uma ciência que aborda o discurso, a partir da interação do sujeito, língua e condições de produção. Esses elementos são fundamentais para o exercício da leitura e da compreensão discursiva. Esse trabalho visa uma reflexão acerca da gênese dos sentidos de discursos da ideologia patriarcal que desencadeia a violência de gênero, a prática do feminicídio na sociedade. Esse estudo refere-se aos sentidos nos constructos do discurso patriarcal tendo como objeto de análise, recortes selecionados, extraídos das músicas sertanejas, “Cabocla Teresa” e “João de Barro”. Esses enunciados possibilita a análise de sentidos dos discursos da posição sujeito homem, mantenedores de uma ideologia que apregoa o papel de submissão total e irrestrita obediência que as mulheres deve ser obrigadas a assumir em relações conjugais na sociedade. E assim buscamos analisar os sentidos presentes no discurso musical, demonstrando a presença da ideologia patriarcal, que culmina no comportamento hetero-machista e a consequente prática da violência de gênero, o crime contra a vida da mulher, denominado feminicídio.

Palavras-chave:

Discurso. Feminicídio. Linguística.