

## INFLUÊNCIAS DA FILOLOGIA ALEMÃ NA OBRA DE SAID ALI

*Nayara Pinto Friess* (UFF)

[nayara\\_friess@yahoo.com.br](mailto:nayara_friess@yahoo.com.br)

*Leonardo Ferreira Kaltner* (UFF)

[leonardokaltner@id.uff.br](mailto:leonardokaltner@id.uff.br)

Este trabalho visa apresentar um recorte da dissertação que está sendo desenvolvida no Programa de Pós-graduação em Estudos de Linguagem da Universidade Federal Fluminense (Posling-UFF). Considera-se importante para a pesquisa investigarmos as influências teóricas do autor, Manuel Said Ali, levando-se em consideração que ele viveu numa época em que compreender e adotar novas tendências era muito difícil e o fato de o filólogo ler em vários idiomas o deixou sempre um passo à frente de seus contemporâneos e permitiu que tivesse uma base linguística que bebia de Saussure, Hermann Paul, Wundt, Meyer-Lübke, entre outros. Neste recorte, daremos destaque à influência da filologia alemã, especialmente de Diez e Bopp na obra do gramático. A presente pesquisa se vincula ao campo teórico da Historiografia da Linguística (HL), mais especificamente ao campo da Gramaticografia (História da Gramática), tendo por fundamentação o modelo teórico proposto por Pierre Swiggers.

Palavras-chave:

Filologia alemã. Influências teóricas. Said Ali.