

## LEITURA E LETRAMENTO CRÍTICO A PARTIR DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: A CHARGE

*Edinéia Leite dos Santos Oliveira* (UEMS)

[edineia-leite@hotmail.com](mailto:edineia-leite@hotmail.com)

*Neide Araújo Castilho Teno* (UEMS)

[cteno@uol.com.br](mailto:cteno@uol.com.br)

O artigo que ora apresentamos discute as práticas pedagógicas para a aula de Língua Inglesa (LI) como uma abordagem metodológica que elenca sequência narrativa de elementos visuais juntamente com os *designs* linguísticos e assim aproximando o aluno-leitor do seu cotidiano por meio do gênero textual multimodal *charge*. Assim, quando falamos de *charge*, não podemos esquecer de outras narrativas, como a de humor, as tiras, as tiras jornalísticas, entre outras. A finalidade deste estudo, é conhecer as orientações curriculares Nacionais BNCC (2018) acerca da temática dos Multiletramentos e os gêneros multimodais e sua contribuição para o ensino aprendizagem da criticidade práticas sociais em língua inglesa. Trata de uma pesquisa analítica qualitativa pautados em estudiosos como Rojo (2012), Cope; Kalantzis (2000), Postema (2018), Duboc (2015), Webber e Teno (2019) entre outros. Este estudo possibilitou compreender por meio de semioses que compõem o gênero multimodal *charge* desenvolver a percepção crítica e corrobora para a formação cidadã, e trouxe propostas dinâmicas na compreensão da concepção pedagógica dos Multiletramentos e sua contribuição na formação do cidadão na contemporaneidade.

Palavras-chave:

*Charge*. Multiletramentos. Letramento crítico.