

## **“MUSA CAPENGA”: A POESIA MENOR E A NEGAÇÃO DO SENTIMENTO ROMÂNTICO**

*Gildecide Oliveira Leite (UNEB)*  
[gildecide.leite@gmail.com](mailto:gildecide.leite@gmail.com)

Tendo por base o método comprado, o presente artigo traz para discussão a obra “Musa Capenga” (1928), do escritor e folclorista Édison Carneiro, publicada de 24 setembro a 27 de novembro de 1928, no extinto jornal soteropolitano, *A noite*. “Musa Capenga” (1928) foi redescoberta pelo pesquisador Gilfrancisco Santos e republicada em livro, 2006, com alguma fortuna crítica. Dentre as observações realizadas, a partir da referida obra poética, serão preocupações centrais a operação teórica a partir do conceito de literatura menor, construído por Gilles Deleuze e Félix Guatarri (1977), e a desconstrução do sentimento romântico tradicional, realizada pelo eu-lírico da obra. O artigo faz parte do projeto “Xangô a corte de orixás, inquices e voduns: experiências poéticas e narrativas”, aprovado pelo CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), tendo em vista a relação de Édison Carneiro com a cultura afro-brasileira e mais especificamente afro-baiana.

Palavras-chave:

Édison Carneiro. Literatura menor. “Musa Capenga”.