

**PROCESSOS ARGUMENTATIVOS PRESENTES NA FALA  
DA PERSONAGEM PRINCIPAL DA OBRA “ENSAIO  
SOBRE A CEGUEIRA”, DE JOSÉ SARAMAGO**

*Suely Symara de Almeida* (UERN)

[suelysymara@hotmail.com](mailto:suelysymara@hotmail.com)

*Suegna Sayonara de Almeida* (UERN)

[suegnasayonara@hotmail.com](mailto:suegnasayonara@hotmail.com)

Este trabalho tem como objetivo analisar as teses e os valores presentes na fala da protagonista do romance *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago. Para isso, buscaremos respaldo nas categorias teóricas e analíticas da Nova Retórica. Nas análises, foram encontradas teses que sustentam os argumentos discursivos nas falas da protagonista, em seguida, os valores revelados pela mulher do médico. O estudo busca respaldo na Nova Retórica, por meio do Tratado da Argumentação de Chaïm Perelman e Olbrechts-Tyteca (2005) e dos estudos adjacentes como Abreu (2006), Souza (2003 e 2008), Lima (2016) e Silva (2013), entre outros que se debruçam sobre os estudos das categorias presentes na Nova Retórica. O *corpus* definido é constituído por fragmentos discursivos da protagonista do romance, sendo retiradas no decorrer da trajetória da protagonista dentro da narrativa. Dessa maneira, podemos constatar processos argumentativos sob dois aspectos, ora sob o véis da negação como decepção, tristeza, angustia, mas também valores como a esperança e a crença, pois a mesma esperava que a epidemia da cegueira branca visse ao fim.

Palavras-chave:

Protagonista. Nova Retórica. Processos Argumentativos.