

RETRATOS DE IDENTIDADES CUBANAS NA POESIA DE NICOLÁS GUILLÉN

Beatriz Sousa Cunha Oliveira (UNEB)

cbeatriz282@gmail.com

Nerivaldo Alves Araújo (UNEB)

neriaraujo@hotmail.com

Neste trabalho, pretende-se discutir a identidade cultural do povo cubano através da poesia de Nicolás Guillén, poeta de grande relevância na literatura caribenha, que mostrava, através de seus escritos, a realidade do povo que era escondida e estereotipada na literatura romântica cubana no século XIX. O trabalho tem por objetivo alcançar uma perspectiva e análise da realidade de Cuba no século XX, trazendo uma interpretação, obtida através da análise de poesias, de fatos históricos que ocorreram no país durante esse período. Objetiva, ainda, incentivar a reflexão sobre a manutenção da memória de um povo e aclarar conceitos pré-concebidos sobre o seu país, buscando para isso a pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo e tendo como suporte, a teoria de Hall (1992) que traz conceitos relevantes para o trabalho, como o conceito de identidade cultural e a posição do indivíduo no seu sistema social, também de Everardo Rocha (1995) e seus conceitos sobre etnocentrismo e Jossianna Arroyo (2003) com debates reflexões acerca da literatura e etnografia do Brasil e de Cuba. Como se pode perceber, o trabalho analisa as poesias e aclara os traços e características da sociedade cubana daquele período através do olhar sócio-histórico e identitário do poeta nacional Nicolás Guillén.

Palavras-chave:

Cultura. Identidade. Nicolás Guillén.