

“500 DIAS COM ELA” E A SEMIÓTICA: UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO SÍGNICA DO DISCURSO DO NARRADOR

Taís Turaça Arantes (UERJ)
taistania@gmail.com

O presente trabalho buscou em sua égide iniciar uma reflexão sobre o filme “500 dias com ela” a partir de uma abordagem teórica da semiótica peirciana. A análise parte do entendimento de que o filme é uma arte, na qual a sua comunicação é híbrida. O artigo analisa a importância do discurso do narrador dentro do enredo do filme. Como resultado demonstrou que o narrador do filme passa pelas três categorias fenomenológicas e que isso contribui de forma significativa para a construção do filme.

Palavras-chave: Cinema. Peirce. Semiótica.