

## A GÊNESE DO SONETO DE CONSTATAÇÃO I

*Eleonora Campos Teixeira e Nascimento (UENF)*

[norinhatli@yahoo.com.br](mailto:norinhatli@yahoo.com.br)

*Ingrid Ribeiro da Gama Rangel (UENF)*

A genética é a crítica literária que se ocupa da obra de arte em seu “por vir”. Mais importante do que a “versão definitiva” é o processo criativo do autor na lapidação de sua obra. Para a viabilidade da contemplação do percurso criativo são imprescindíveis os documentos do processo. Depois do levantamento dos documentos, o crítico analisa a obra desde os seus primeiros traços ou rabiscos. Na crítica de poemas, analisa-se a evolução do texto, verso por verso. Cada palavra, cada anotação é importante no processo de análise. Um traço pode representar uma quebra; um rabisco, uma mudança de ideia. O presente trabalho propõe a crítica genética do Soneto de Constatação I, de Pedro Lyra (2002, p. 27). Poeta perfeccionista, Pedro corrigia os seus textos inúmeras vezes. Humano, permitia-se mudar de ideia e laborar pela expressão ideal. Com a gênese do poema lyrano, pode-se verificar que a poesia de Pedro não era apenas fruto de talento e inspiração, mas de muito trabalho e dedicação à arte poética.

Palavras-chave: Poema. Pedro Lyra. Crítica genética.