

A MÚSICA E A PARÓDIA DAS MÚSICAS PARA O ENSINO DOS PORQUÊS

Ivonete Nink Soares (UFAC)

ivonetenink@hotmail.com

O presente trabalho aborda questões sobre o uso do gênero música e paródia de músicas para o ensino das quatro formas dos porquês. O objetivo é apresentar uma sugestão de intervenção pedagógica relacionada à música e à paródia que colabore para a aquisição do conhecimento teórico aliado à prática. Este estudo discorre, ainda, sobre a dificuldade dos alunos em saber empregar corretamente os porquês, considerada por alguns, uma tarefa difícil, já que demanda memorização e as regras nem sempre parecem palpáveis aos alunos. Dessa forma, o aluno finda por decorar preceitos e raras vezes sabe aplicá-los. Para desenvolver este estudo foram realizadas pesquisas bibliográficas e uma sugestão de intervenção pedagógica. Na ação intervencionista foi possível observar como a música é excelente para desenvolver a concentração e a inteligência, visto que desenvolve a concentração, a criatividade e reduz a tensão durante a obtenção de conhecimento. A participação dos alunos nas atividades desenvolvidas comprova que quando expostos às aulas, com a utilização da paródia de músicas e das músicas, propriamente ditas, poucos alunos demonstram estar sendo desagradável, a maioria declara sentir sensações interessantes e prazerosas. Dessa forma, subentende-se que o uso desta ferramenta é importante

Palavras-chave: Música. Paródia. Uso dos porquês.