

**DA UTOPIA ROMÂNTICA À DESCONSTRUÇÃO REALISTA
DO PERFIL DA MULHER NA LITERATURA BRASILEIRA:
UM ENFOQUE LINGÜÍSTICO A PARTIR DE “SENHORA”, DE
JOSÉ DE ALENCAR E “DOM CASMURRO”, DE
MACHADO DE ASSIS**

Gabriela do Rosario Silva (UENF)

gabi.dorsilva@gmail.com

Shirlena Campos de Souza Amaral (UENF)

shirlenacs@gmail.com

O presente trabalho intenciona ressaltar o espaço social ocupado pelas mulheres na segunda metade do século XIX, no sentido de evidenciar os perfis identitários femininos representados na Literatura Brasileira nesse período de profundas transformações sociais, cujas personagens femininas angariaram destaque dentro das narrativas literárias, sobretudo às personagens criadas por José de Alencar e Machado de Assis. Para compreender esse contexto, são trazidos aspectos concernentes à Literatura e a sua construção no Brasil a partir dos estilos de época Romantismo e Realismo, os quais se sucederam por meio da análise das personagens Aurélia Camargo e Capitu sob o aporte teórico da Linguística, de modo a ressaltar os recursos utilizados pelos autores para a construção dessas personagens, os quais desempenham no leitor o papel de ampliação das possibilidades de inferência, reflexão e associação no texto literário às verossimilhanças. Nesse intento, propôs-se uma pesquisa de cunho bibliográfico, mediante um estudo do perfil feminino na sociedade brasileira no século XIX, sobretudo à fluminense, abordando os principais paradigmas, bem como os ideais de postura esperados de serem correspondidos por essa mulher, no referido lapso de tempo. O estudo evidenciou que a visão social incutiu reflexos e influências nas posturas femininas acerca das questões pertinentes a diversos aspectos da sua vida, os quais contribuíram para a construção da figura da mulher e em seu desempenho literário nas visões alencariana e machadiana, as quais denotam a presença feminina buscando seus direitos, realizando renúncias, estabelecendo a liberdade tão sonhada, se construindo psicologicamente, dentre outras questões.

Palavras-chave: Linguística. Mulher. Realismo; Romantismo. Literatura Brasileira.