

IDEOLOGIA E EFEITO DE SENTIDO: UMA ANÁLISE DIALÓGICA DAS CANÇÕES A MÃO DA LIMPEZA E IDENTIDADE

Vanuza dos Santos Lima (UEMS)

vanuzadlima@gmail.com

Aline Saddi Chaves (UEMS)

chaves.aline@gmail.com

Wélida Alves (UEMS)

welida.alves@hotmail.com

Tendo por fundamentação teóricas as concepções do Círculo de Bakhtin sobre o signo linguístico como arena de luta de classes e do dialogismo inerente à linguagem, propõe-se neste trabalho a análise dialógica das canções A Mão da Limpeza, de Gilberto Gil e Chico Buarque, e Identidade, de Jorge Aragão. É possível perceber o protesto contido na primeira canção, lançada em 1984, e na segunda, lançada em 1992, ao questionarem a posição ocupada pelo negro na sociedade pós-abolição. Explorando o diálogo estabelecido entre as músicas analisadas e a recorrência dessa voz de protesto, objetiva-se demonstrar os efeitos de sentido e a ideologia presentes nas canções, por meio do cruzamento de discursos que denotam a realidade vivenciada pelo negro em diferentes épocas, em diálogo com o momento atual.

Palavras-chave: Canção. Dialogismo. Ideologia. Racismo. Sentido.