

INTERTEXTUALIDADE E CASAMENTO DE PERSPECTIVAS: BREVE ANÁLISE SOBRE A PERSPECTIVA DE BLAKE EM MOORE

Bruno Sá De Carvalho (UENF)
sa.bruno87@gmail.com

Em 1888, Londres vivia uma série de assassinatos que entrariam para história e deixariam um rastro de especulações, hipóteses e teorias até os dias atuais. Um assassino não identificado apelidado pela imprensa da época de “Jack, O Estripador” fez suas vítimas na periferia da cidade impressionando jornalistas e comunidade com seus requintes de crueldade e apelo ao grotesco deixando suas vítimas num estado realmente deplorável. O título de “estripador” não era algo meramente ilustrativo, Jack cultivava em sua prática homicida o hábito de destruir o corpo de suas vítimas deixando-as sem partes do corpo como seios e vagina. As partes do corpo levadas jamais foram encontradas, a polícia não obtinha muitas pistas e o assassino seguiu impune: um ilustre anônimo que entrava para a história. A história do assassino londrino, de tão misteriosa, adquiriu uma espécie de amorfismo. Uma dessas apropriações recontadas é o quadrinho intitulado “Do Inferno” (2014), escrito por Alan Moore e ilustrado por Eddie Campbell. Na obra, Moore e Campbell recriam a história do estripador de Whitechapel investindo na perspectiva do próprio Jack, suas motivações e perspectivas que fundamentaram sua conduta assassina. O presente artigo busca compreender a perspectiva e motivação do próprio Jack reconstruído pelos autores do quadrinho a fim de analisar seus atos a partir de uma ótica que precisa considerar fatores externos. Assim sendo, o objeto aqui tratado requer uma análise intertextual, já que se entende que está profundamente entrelaçada à obra de William Blake. Para compreender Jack se faz necessário saber com quem ele dialoga no contexto de seus atos, e a chave para compreender o tal diálogo encontra-se no capítulo quarto da obra no qual o próprio personagem baseia sua perspectiva, relê clássicos literários, e os atualiza.

Palavras-chave: Intertextualidade. Quadrinhos. Alan Moore.