

## PERSPECTIVA SINCRÔNICA DOS METAPLASMOS

*Brunna Setubal Campos* (UFT)

[brunnasetubal@hotmail.com](mailto:brunnasetubal@hotmail.com)

*Luiz Roberto Peel Furtado de Oliveira* (UFT)

[luizpeel@uft.edu.br](mailto:luizpeel@uft.edu.br)

O presente artigo teve como objetivo ilustrar os metaplasmos – transformações da forma sonora de uma língua – em duas obras, um música do cantor e compositor Adoniran Barbosa e um poema de Patativa do Assaré – observadores atentos e sensíveis que perceberam delicadamente as entonações, as sintaxes e a sonoridades da população brasileira, com o fim de encontrar inspiração para suas obras, por meio de um enfoque sincrônico das alterações que sofrem os vocábulos em sua expressão oral. Os resultados podem ser considerados através da análise dos tipos e subtipos dos metaplasmos mais frequentes nessas obras. Por intermédio deste estudo foi possível perceber as modificações que permeiam a nossa língua na atualidade.

Palavras-chave: Metaplasmos. Adoniran Barbosa. Patativa do Assaré. Perspectiva Sincrônica.