

TEATRO E LITERATURA NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA COM O AUTO DA BARCA DO INFERNO

Eliete Lopes Matricardi (UEMS)

elimatricardi@gmail.com

Loid Rodrigues (UEMS)

Volmir Cardoso Pereira (UEMS)

volmircardosop@gmail.com

O artigo tem por objetivo apresentar o relato de uma transposição pedagógica, na área de língua portuguesa, com o intuito de resgatar as etapas percorridas na construção do processo de incentivo à leitura e na introdução a literatura, trabalhando com ênfase em leituras de obras escritas por autores como Gil Vicente e Fernando Sabino, promovendo a leitura das obras o auto da barca do inferno e Homônimo no intuito de trabalhar elementos literários e finalizar com a adaptação das peças teatrais a comporem a apresentação no projeto Teatro Literário da escola. Tem-se por base teórica Alves (2005), Souza (2015), Eagleton (1984), Cosson (2006) entre outros pesquisadores da área dos estudos literários. A pesquisa seguiu em fases: a primeira foi a de revisão bibliográfica em documentos, tais como: Base Curricular Comum Nacional (2006) e estudos da Teoria Literária presente nos estudos durante a disciplina de Estudos Literários do Curso ProfLetras na UEMS/Campo Grande-MS. Estas discussões auxiliaram na busca do seguinte questionamento: Qual a importância, para a aprendizagem dos alunos do 9º ano, a aplicação de atividades de transposição entre teoria e prática para a construção efetiva na leitura de textos literários e do estímulo ao protagonismo juvenil com a criação e construção das peças teatrais?. Com esta reflexão compreendemos a importância dos textos literários na construção de um cidadão crítico e participativo.

Palavras-chave: Ensino. Literatura. Experiência pedagógica. Auto da Barca.