

A POÉTICA DA LUZ E A REPRESENTAÇÃO DO OBJETO LÍRICO FEMININO EM POETAS DOS SÉCULOS XII E XIII

Delia Cambeiro (orientadora)

delia_cambeiro@yahoo.it

Anne Caroline Santos (bolsista IC FAPERJ)

anne_karoline@hotmail.com

Vinicius Suliano (bolsista IC UERJ)

vinicius.suliano@gmail.com

Essa comunicação visa refletir sobre os estratégias poéticas da linguagem empregadas em cantigas de amor galegas e italianas por trovadores dos séculos XII-XIII. Faremos uma análise de poemas em que se manifestem: a chamada “poética da luz” – desenvolvida na obra *Arte e beleza na estética medieval*, de Umberto Eco – e a etérea representação do amor e do objeto lírico feminino, sob o olhar crítico de medievalistas, tais como, Georges Duby e Maria do Amparo Tavares Maleval. Esse trabalho é um dos textos resultantes de projeto de Iniciação Científica, orientado pela Prof^ª Dr^ª Delia Cambeiro (IL/UERJ) ao qual foi concedida uma bolsa da FAPERJ e outra da UERJ. O título “A lírica amorosa medieval galega e italiana dos séculos XII e XIII em perspectiva comparada” concede ao projeto um caráter interdisciplinar.