

## **ALGUMAS OBSERVAÇÕES SOBRE O DISCURSO POLÍTICO NO TEXTO TEATRAL CENSURADO**

*Isabela Santos de Almeida (UFBA)*

[izzalmeida@gmail.com](mailto:izzalmeida@gmail.com)

Os estudos desenvolvidos sobre o teatro produzido na Bahia durante o período da ditadura militar têm atestado a vinculação deste com a luta política por liberdade de expressão e com a denúncia da situação social vivenciada. Observa-se em vários títulos a existência de um discurso de resistência à conjuntura estabelecida que subjaz a trama do espetáculo. Neste trabalho, pretende-se tecer comentários sobre alguns aspectos relevantes para a caracterização e compreensão do discurso político presentes no texto teatral, entendendo esse texto como materialidade que registra, para o porvir, a ideologia, os costumes e os valores da sociedade baiana.

Conciliando os estudos da Filologia Textual e da Análise de Discurso, de linha francesa, far-se-á uma leitura filológica do discurso político evidenciado no texto “Em Tempo” no palco (1978), de Francisco Ribeiro Neto. Por meio dessa análise, será possível levantar elementos relevantes para a compreensão do teatro como forma de denúncia da realidade social e observar que, através do discurso político, a sociedade baiana se revela.