

CENTENÁRIO DE ATAULFO ALVES: O MESTRE DO SAMBA CARIOCA COM SOTAQUE MINEIRO

Fabiana Castro Carvalho (UFES)
fccfabiana@hotmail.com

Cantor e compositor nascido em Miraf – MG, a 2 de maio de 1909, Aaulfo Alves completaria 100 anos em 2009 se fosse vivo. O sambista compôs várias canções que se transformaram em clássicos da Música Popular Brasileira, dentre as quais citamos “Ai, que saudades de Amélia”, “Atire a primeira pedra”, “Leva meu samba”, “Laranja madura”, “Meus tempos de criança”, “Mulata assanhada”, “Na cadência do samba”, “Pois é”, entre outras.

O presente trabalho tem como objetivo fazer um inventário de aspectos da vida e da obra do referido artista em sua trajetória como cantor e compositor de samba, por acreditarmos que ele retrata o cenário mineiro e brasileiro para a MPB em suas canções, além de divulgar a cultura e a identidade brasileira. Com seu sotaque mineiro, Aaulfo incorporou o cotidiano do povo brasileiro e abordou temas universais em suas composições, quais sejam: o amor às mulheres, a saudade da infância e da terra natal, a cadência do samba, entre outros.

À luz da Análise do Discurso de linha francesa, analisaremos o gênero canção, que apresenta caráter intersemiótico ao conjugar a linguagem verbal e a linguagem musical. Nossa abordagem será feita a partir de conceitos trabalhados na AD francesa pela ótica de Dominique Maingueneau.