

O VERBAL E O NÃO-VERBAL: DESLIZAMENTOS E INVERSÕES INTERPRETATIVAS

Érica Cachoeira Lima (UFRJ)
cachoeiralima@bol.com.br

Este trabalho se propõe a desenvolver o estudo da imagem, enquanto linguagem não-verbal, e, a partir deste entendimento de sua materialidade, re-analisar os processos de leitura da mesma tendo como fundamentos teórico-metodológicos a escola francesa de Análise do discurso (A.D). Pretende-se traçar uma inversão de sentido interpretativo da imagem. Tendo em vista que, comumente, a compreensão do não-verbal se dá em relação com o verbal. A imagem, assim, não é tomada a partir dos traços específicos que a caracterizam; o que, conseqüentemente, lhe dá uma configuração estática e um papel meramente ilustrativo. Em um dado contexto discursivo, o não-verbal para a A.D será re-significado, deslocado de uma configuração complementar ao verbal (tomado ai como cenário) para se constituir discurso. E este, entendido como o lugar onde se apreende a relação entre linguagem e ideologia. A partir da análise de uma imagem jornalística, este trabalho buscará compreender como a imagem significa neste espaço discursivo; e como a leitura, em sua relação com a exterioridade (contexto sócio-histórico) produzirá seus efeitos de sentido.