

**A IMPROVISAÇÃO CÊNICA E A CONSTRUÇÃO DE
ROTEIROS COMO INSTRUMENTOS DE APRENDIZAGEM
TEATRAL, A PARTIR DO ESTUDO DA COMMEDIA
DELL'ARTE**

Gislane Gomes Braga (UFMA)

Nerine Lobão (UFMA)

gisagbraga@hotmail.com

O teatro, assim como as demais artes, sempre esteve atrelado ao processo cultural e educacional da humanidade. Dessa forma, tornou-se fundamental a inclusão desta linguagem no espaço de educação escolar. Várias concepções foram formuladas em torno do ensino e da aprendizagem em teatro ao longo dos anos. Dentre estas, destaca-se, atualmente, a proposta triangular, elaborada e difundida no Brasil por Ana Mae Barbosa, que procura articular o "produzir", o "apreciar" e o "contextualizar" as produções artísticas. Neste sentido, desenvolvemos um processo de aprendizagem teatral com alunos do segundo ano do Centro de Ensino Médio Bernardo Coelho de Almeida, localizada na cidade de São Luís-MA, no qual o "ponto de partida" foi uma das formas mais revolucionárias do teatro mundial: a *Commédia dell' Arte*. A partir de seus elementos estéticos, como o texto e o improviso cênico, experimentamos a linguagem cênica, tomando como base o sistema de jogos teatrais de Viola Spolin, a construção coletiva de roteiros e a elaboração e apresentação de improvisações teatrais. Dessa forma, conseguimos contemplar as proposições que orientam o trabalho de arte-educadores na atualidade enfatizando-se também a leitura e a produção textual.