

A REFERENCIAÇÃO NO CINEMA

Tânia Mara Silva de Lima (CCAA)

tania.lima@grupoccaa.com.br

Com o uso de recortes de cenas de vários filmes de diferentes épocas e de diferentes estilos, desde o cinema mudo até o cinema atual repleto de efeitos especiais, objetivamos demonstrar que a referenciação — especialmente no que diz respeito à retomada, à anáfora e à catáfora —, de acordo com os conceitos atuais, facilmente percebida na produção de textos verbais, também pode ser verificada em textos não verbais, como nas imagens de um filme. Através desses recortes de cena, comparando-os com os já citados recursos da referenciação, poderemos perceber que esses mesmos recursos têm sempre sido usados na produção de textos não verbais, nas cenas sem diálogos dos filmes, e surgiram antes mesmo que houvesse o recurso do som no cinema, como nos filmes mudos, e continuam a ser usados até hoje.