

## A SEDUÇÃO DISCURSIVA MÚSICA CRÉU

*Vagner Aparecido de Moura (PUC/SP)*

[moura\\_vagner@ig.com.br](mailto:moura_vagner@ig.com.br)

O cotidiano escolar é movido por valores, sentimentos, pensamentos, concepções, culturas escolares e profissionais, onde as culturas sociais guiam os agentes, sujeitos da prática educativa, já que é o momento da auto descoberta da ação humana é mais do que a descoberta de explicações causais, teóricas ou ideológicas. Nesse processo de desnudamento da realidade que cerca o cotidiano do adolescente, a música exerce um papel fulcral no desenvolvimento de um comportamento, nas escolhas lexicais, no vestiário, uma vez que aglutina valores e comportamentos de um estrato da sociedade, assim criando a sua própria linguagem e valores culturais para interagir com os interlocutores. Baseado nesses pressupostos, este artigo abordará : o Histórico da análise do discurso, formação discursiva - dialogismo e ethos; o conceito de Música e o histórico do estilo Funk, com o propósito de analisar o corpus da música Creu, por meio de um embasamento teórico de Mussalim (2005), Maigneueau (2004), Bakhtin (1992), Kerbrat-Orecchioni (1989), Amossy (2005) e Herschmann (2005).