CRÍTICA TEXTUAL E CRÍTICA DE PROCESSO: EDIÇÃO E ESTUDO DO TEXTO TEATRAL

Rosa Borges dos Santos (UFBA)
borgesrosa6@yahoo.com.br

O texto teatral apresenta, em seu processo de produção e de transmissão, características bastante peculiares, e, por isso mesmo, exige um tratamento teórico-metodológico adequado, conciliando os campos da Crítica Textual e da Crítica Genética ou Crítica de Processo. Diante de tão grande complexidade quanto aos vários estados fixados de escrita pelos sujeitos envolvidos na construção do texto teatral, pretende-se discutir a prática editorial aplicada ao texto literário dramático, para então exercer-se à edição coerente com a tradição do texto em seu processo de transmissão, além de estudar o processo de criação para esclarecimento do texto a ser editado. As observações serão construídas a partir de alguns dos textos que compõem o Arquivo dos Textos Teatrais Censurados na Bahia.