

DIÁLOGO ENTRE A POESIA DE BILAC E A POESIA FRANCESA DO FINAL DO SÉCULO XIX

Tharlles Lopes Gervasio (UERJ)
Fernando Monteiro de Barros Junior (UERJ)
ttallenglish@hotmail.com

Surgida na França na década de 1880, a estética de fin-de-siècle dita decadentista muito marcou autores brasileiros, dentre eles o tão conhecido Olavo Bilac. Mesmo estando enquadrado como parnasianista, talvez por fins meramente didáticos ou por não ter sua obra analisada de modo profundo, a poética do referido autor traz em si plenas referências e traços do que ocorria no fim de século XIX pela Europa, sobretudo na França. Esse trabalho objetiva, então, apresentar a existência de um possível diálogo direto entre a produção poética do autor brasileiro e as produções poéticas de outros autores decadentes franceses tal como Verlaine. Buscamos, portanto, a comprovação de uma classificação falha do referido autor como sendo meramente pertencente à plêiade de autores parnasianos nacionais. Palavras-chave: diálogo, poesia decadentista, Olavo Bilac, autores franceses.