

DISPARIDADES CRÍTICAS SOBRE A OBRA DE GIL VICENTE

Rafael Santana Gomes (UERJ)
camonianus@gmail.com

A obra do dramaturgo português, Gil Vicente, recebe interpretações bastante diversas, e, até mesmo, antagônicas, por parte da crítica, o que torna difícil estabelecer algumas diretrizes de leitura para o seu teatro. Dentre algumas das razões para tamanha disparidade crítica, está o fato de a obra vicentina ter sido composta de uma forma um tanto improvisada, e de os seus textos só terem sido publicados postumamente - e com uma série de lacunas -, o que dá margem para as abordagens mais diferenciadas por parte dos estudiosos. Este trabalho pretende discorrer acerca de alguns motivos de discordâncias interpretativas no teatro de Gil Vicente.