

ICONICIDADE LEXICAL INSCRITA NA INSOLITUDE DO TEXTO LITERÁRIO

Livia Rodrigues Barbosa (UEG)

Ivani Peixoto Dos Santos (UEG)

Eleone Ferraz De Assis (UEG)

livinhathebest@hotmail.com

Com o propósito de criar estratégias de compreensão da arquitetura textual de narrativa literária, este trabalho objetiva demonstrar o potencial icônico de palavras e expressões (itens lexicais) que orientam a interpretação, indicam isotopias subjacentes ao texto e participam da construção/representação de eventos insólitos no romance *Sombras de reis barbudos*. O estudo se baseia na Teoria da Iconicidade Verbal (SIMÕES, 2009) e no Realismo Maravilhoso com foco na presença do insólito na narrativa ficcional (CHIAMPI, 1980). Para tanto, far-se-á a discussão de: (1) o potencial icônico dos itens lexicais no texto-cópus; (2) os ícones e índices que orientam a interpretação dos eventos insólitos apontados no romance; (3) os elementos mágicos ou extraordinários percebidos pelos personagens como parte da "normalidade" no romance e (4) a transformação do comum e do cotidiano em uma vivência com experiências sobrenaturais ou extraordinárias. A investigação em *sombras de reis barbudos* busca o entendimento da obra a partir do rastreamento dos processos cognitivos acionados pela iconicidade do léxico na constituição de eventos insólitos emoldurados pelo Realismo Maravilhoso