

**IMPORTÂNCIA DO PARATEXTO  
NA EDIÇÃO DO TEXTO TEATRAL VEGETAL VIGIADO,  
DE NIVALDA COSTA**

*Débora de Souza (UFBA)*

*Rosa Borges dos Santos (UFBA)*

[borgesrosa6@yahoo.com.br](mailto:borgesrosa6@yahoo.com.br)

No processo de investigação, interpretação e estabelecimento do texto, busca-se conhecer todo o conjunto de testemunhos de uma obra assim como todos os elementos referentes àquela, ou seja, tudo que tem relação, explícita ou implícita, com o objeto estudado. Nesse sentido, propõe-se, neste trabalho, tratar da importância de materiais que se constituem em elementos paratextuais no trabalho de transcrição e edição do texto teatral *Vegetal Vigiado*, da dramaturga Nivalda Costa, produzido e censurado na época da ditadura militar, na Bahia. Observa-se, desse modo, em um trabalho que se propõe interpretativo, a grande contribuição desse vasto campo da paratextualidade em que se abordam todos os materiais que cercam o texto.