

## **O ESTETICISMO E AS REPRESENTAÇÕES SÁDICAS NO PARNASIANISMO BRASILEIRO**

*Aline Pereira (UERJ)*

[alinepereiralettras@hotmail.com](mailto:alinepereiralettras@hotmail.com)

Este artigo busca analisar as modalidades de representação sádica no parnasianismo brasileiro, inserindo-o no contexto de entrecruzamento estilístico observado nas últimas décadas do século XIX. A relação da estética baudelairiana com o sadismo indica uma das muitas influências que estimularam o ideário parnasiano, a partir das imagens que mostram o homem entregue a sua perversidade natural. Dentre os nossos parnasianos, Albert o de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Teófilo Dias, Valentim Magalhães e outros apresentam referências ao esteta tutelar da modernidade, Charles Baudelaire, cuja obra é atravessada por um erotismo cruel que a aproxima do pensamento de Sade. Desse modo, a violação dos tabus, o contraste, os desvios e o repúdio à natureza apontam para um esteticismo radical na poesia brasileira.