

**OS LEQUES DA POLIDEZ:
UMA ANÁLISE DAS TIRAS DO HÄGAR**

Tatiani Ramos (UFES)
tateletras@yahoo.com.br

Este trabalho aborda os aspectos da pragmática no gênero quadrinhos que tem como foco a linguagem escrita e a linguagem visual sob ótica da teoria da polidez que envolverá na noção de face de Brown e Levinson (1983 e 1987), que é entendida pelos autores como a autoimagem pública dos indivíduos. Isto é, uma noção metafórica de face que cada indivíduo tem e reivindica para si e essa imagem apresenta duas vertentes: por um lado o desejo de não sofrer imposições, que é face negativa; por outro, o desejo de ser apreciado pelo outro, que é a face positiva. Assim, é a partir deste arcabouço teórico que vamos analisar as tiras do Hagar de autoria de Dik Browne.