

## OS PANFLETOS DE EULÁLIO DE MIRANDA MOTTA E O DIÁLOGO COM O SEU DOSSIÊ ARQUIVÍSTICO

*Patrício Nunes Barreiros (UEFS)*

*Célia Marques Telles (UFBA)*

[patricio barreiros@hotmail.com](mailto:patricio barreiros@hotmail.com)

O arquivo do escritor baiano Eulálio de Miranda Motta (1907-1988) apresenta um conjunto substancial de documentos que se relacionam com a sua atividade literária. Trata-se de documentos manuscritos, datiloscritos e impressos que trazem as marcas do processo de criação do escritor (prototextos); cartas ativas e passivas, estudos temáticos e bibliografias que se relacionam com determinadas obras (paratextos); e documentos iconográficos, tais como fotografias e postais que se vinculam direta ou indiretamente a alguns textos. A pesquisa no arquivo do escritor possibilita identificar relações entre os mais variados documentos e objetos com a sua obra literária. Assim, percebe-se que não apenas o dossiê genético interessa ao pesquisador da obra de Eulálio Motta, mas todo o conjunto dos documentos que compõem o arquivo do escritor, instigando-se a pensar na constituição de um dossiê arquivístico que possa dar conta das relações entre o texto literário e os documentos-objetos do arquivo. Neste trabalho, busca-se, através de dois panfletos de Eulálio Motta, demonstrar como o texto se relaciona com o dossiê arquivístico do escritor.