

## **PALAVRA EM DIACRONIA IMAGÉTICA NO ENSINO DA LÍNGUA**

*Maria Suzett Biembengut Santade (UERJ)*  
[suzett.santade@gmail.com](mailto:suzett.santade@gmail.com)

Este texto propõe apresentar as relações imagético-diacrônicas que podem estabelecer-se entre a palavra e a arte. O estudo apresenta-se em três momentos: (i) avalia diacronicamente a transformação estética da arte que tem como suporte a Teoria Semiótica de Peirce para entender o valor das representações das imagens; (ii) busca a compreensão da arte contemplativa à perceptiva no intuito de observar a evolução do sentido das palavras por meio das características dos con textos de cada época analisada; e, (iii) estuda as transformações que sofrem a(s) palavra(s) na multiplicidade pictorial da evolução do tempo nos escritos pessoais por meio de cartas, ilustrados pela produção de imagem. Este estudo intenta usar a arte em sua gama pictorial para compreender as variações e mudanças significativas das palavras, valendo-se de recortes visuais e textuais para o conhecimento e o ensino da língua em visual metodologia contemporânea. Palavras-chave: língua; palavra; arte; diacronia.