

TIRAS EM QUADRINHOS: ENUNCIADOS ANTIFEMINISTAS PROFERIDOS PELA PERSONAGEM SUSANITA

José Ricardo Carvalho (FUFSE)
ricardocarvalho.ufs@hotmail.com

Nas tiras de humor, o quadrinhista faz exposições críticas sobre o comportamento de um personagem ou de uma instituição por meio de variados recursos da linguagem verbal e não-verbal. Geralmente há o confronto de dois personagens que exprimem posições discursivas e ideológicas distintas. Nas tiras da Mafalda, escrita por Quino, é possível observar a posição feminista e antifeminista defendida pelas personagens Mafalda e Susanita respectivamente. Neste percurso, o discurso de Susanita é sempre alvo ponderações de Mafalda ou alvo de censura do próprio quadrinhista. A partir desta elaboração, Mafalda defende a democracia e a igualdade para todos, enquanto a personagem Susanita manifesta um comportamento egoísta e alienado diante das grandes questões sociais da atualidade. A compreensão do ponto de vista ideológico das duas personagens exige dos leitores o estabelecimento de inferências sobre os enunciados produzidos com base no contexto (verbal, situacional, pessoal e sociocultural). Neste trabalho, transcrevemos dados de uma pesquisa de iniciação científica intitulada "O gênero tira de humor e os recursos enunciativos que geram o efeito risível". Descrevemos como alunos do Ensino Médio realizam inferências e identificam posicionamentos que assumem uma formação discursiva antifeminista pela personagem Susanita. Para tanto, relatamos uma experiência de leitura crítica das tiras da Mafalda, examinando os processos inferenciais estabelecidos pelos alunos para compreender a filiação antifeminista da personagem Susanita e o feito risível que este discurso produz. Palavras-chave: tiras de humor, implícitos, leitura crítica