

**A ANÁLISE DO DISCURSO
NA APRECIÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS
DA LITERATURA BRASILEIRA:
LÍVIA E SUA TRANSGRESSÃO COM O TRABALHO**

Andressa Teixeira Pedrosa Zanon (UENF)

andressa.pedrosa@gmail.com

Eliana Crispim França Luquetti (UENF)

elinafff@gmail.com

Monique Teixeira Crisóstomo (UENF)

monikebj@gmail.com

Lais Teixeira Lima (UENF)

laisbj@gmail.com

De acordo com as teorias da análise do discurso, nenhum texto, falado ou escrito, é neutro. Cada enunciação é dotada de sentidos diretos, percebidos facilmente em um primeiro contato ou, ainda, de inferências e entrelinhas, que precisam de uma análise mais profunda, uma comparação com o contexto de produção para serem apreendidas. Diante disso, o objetivo principal desse trabalho é analisar, sob a perspectiva da análise do discurso, a personagem feminina Lívia, do romance *Mar Morto*. Utilizamos Orlandi (2001) e Maingueneau (2010) como referências teóricas para nossa análise e buscamos entender como se apresenta o *ethos* da personagem nos diferentes momentos da narrativa e, também, de que maneira o *ethos* do autor pode ter influenciado essa produção. Investigamos o interdiscurso e os fiadores do discurso no texto e também a heterogeneidade que está presente no texto. Depois de apresentada a figura de Lívia, seu *ethos* vai sendo lapidado ao longo de toda a narrativa, pois é uma mulher repleta de inquietações e transgressões, que proporcionam seu destaque no rol de personagens femininas da literatura. Nessa construção, o autor desafia o interdiscurso social vigente e propõe uma nova ordem. A força que essa personagem carrega, a intensidade de seus sentimentos para conseguir romper com os padrões sociais cristalizados, são motivos mais que justos para mergulharmos em suas profundezas.