

**A INTERTEXTUALIDADE
COMO ELEMENTO DE CONSTRUÇÃO DOS SENTIDOS
NAS LETRAS DE CANÇÕES
DE CHICO BUARQUE DE HOLANDA**

Nirliane de Oliveira Holanda (UECE)

nirly_holanda@yahoo.com.br

Ana Maria Pereira Lima

O presente projeto de pesquisa se atrela ao contexto político, social e pessoal do cantor e compositor Chico Buarque de Holanda. Por tudo de legado musical e textual que traz durante sua carreira artística, houve interesse de pesquisá-lo e analisar seus textos. Dessa forma, unir um dos artistas brasileiros que descreve de forma relevante o universo feminino e seus desafios é ainda mais provocador, pois é um tema excelente, cuja simbologia é diretamente ligada aos conceitos do que é ser mulher na sociedade, suas muitas incógnitas e seu cotidiano holístico. A intertextualidade se dará pela presença de outros textos num determinado texto. Contudo, existem vários tipos de intertextualidade, confirma pelo fato de que a pesquisa se situa no campo lítero-musical e linguístico; vislumbra, a princípio, o contexto de produção e escrita dessas letras de canções e sua relevância para a atmosfera intertextual. A análise do interdiscurso corrobora no campo textual, literário, social, político e filosófico, construindo uma perspectiva diferente na análise do discurso e à medida que pesquisaremos as canções perceberemos que a análise macro será significativa para a micro e, por essa razão, a pesquisa encaminhada a partir dessa ótica torna o trabalho efetivo e orgânico.