

**A LEITURA DA LITERATURA “COR-DE-ROSA”:
UMA ABORDAGEM LINGUÍSTICO-EXPRESSIVA
DE CRÔNICAS DE PAULA PIMENTA**

Monique Silva Gern de Araujo (UERJ)

moniquegern@hotmail.com

Maria Teresa Gonçalves Pereira (UERJ)

mtgpereira@yahoo.com.br

Este trabalho objetiva refletir sobre os caminhos para a formação do leitor literário, a partir de atividades com crônicas contemporâneas, especialmente as inseridas na literatura para jovens (não canônica), nas aulas de língua portuguesa. Serão analisadas estilisticamente crônicas de Paula Pimenta, autora de livros “cor-de-rosa”, a fim de comprovar a qualidade linguística de tais textos, rejeitando, assim, sua classificação como subliteratura – como muitos ainda insistem em classificar um nicho de literatura para jovens. A proposta parte do princípio de que os leitores em formação se disponibilizarão mais facilmente à literatura se apresentados primeiro a textos estruturalmente menos complexos e com temáticas e linguagem próximas à sua realidade e seus interesses, para que haja um processo de amadurecimento das habilidades leitoras, para que sejam introduzidas obras mais complexas e de autores do cânone literário, muitas vezes mal afamados, graças à sua reputação de sagrado ou difícil. Os temas das crônicas analisadas são bastante familiares ao aluno, o que funciona como chamariz para a leitura: atrai-se primeiro pela proximidade com o tema, depois pela riqueza no uso da linguagem. Ressalte-se que, embora conhecida como autora de literatura para jovens, Paula Pimenta escreve para todos os públicos, seus textos atraem e envolvem leitores de todas as idades, exatamente pela linguagem. Pensando, entretanto, em adequação a cada faixa etária, nível de maturidade leitora e necessidades específicas de cada ano escolar, será tratado o seu uso na educação básica, em trabalho destinado a jovens leitores, não se impedindo uma aplicação em outros níveis de ensino, com as devidas adequações. Apresenta-se, enfim, uma sugestão de atividade de leitura, a partir das considerações e aportes teórico-expositos em todo o trabalho.