

A LINGUAGEM DO CONTO DE TERROR E O PROCESSO DE RECONTO ORAL E REESCRITA

José Ricardo Carvalho (UFS)
ricardocarvalho.ufs@hotmail.com

Manoela Barreto Borges (UFS)
manubela86@hotmail.com

Este artigo discute os processos envolvidos na rescrita do conto de terror *A Dama Branca* exibido em formato de áudio, apresentado no programa de rádio “Contos da Madrugada” para alunos do ensino fundamental. O objetivo principal deste trabalho é compreender o funcionamento discursivo do gênero conto de terror na modalidade oral e escrita, analisando os elementos que geram o efeito do fantástico e do terror no texto-fonte, apresentado em áudio, e na versão reescrita, produzida por uma aluna da classe do ensino fundamental. Descrevemos aspectos estruturais dos contos de terror, examinando em que medida o estilo de linguagem, a abordagem temática e a forma composicional são retomados na retextualização do texto oral para o escrito.