

A PERFORMATIVIDADE DA LINGUAGEM NO CONTEXTO DAS PICHações URBANAS

Maria Carolina da Silva Araujo (UFOP)

bibliotecadevidro@gmail.com

Kassandra Silva Muniz (UFOP)

kassymuniz@gmail.com

O presente trabalho tem por objetivo geral pesquisar as relações entre autoria, identidade e performatividade na prática do uso social da linguagem das pichações urbanas. Utilizamos, neste trabalho, conceitos de discurso, autoria, identidades e performatividade, bem como propomos refletir sobre essas noções atendo-nos às práticas discursivas, considerando o contexto social de produção e circulação das pichações, bem como os processos de constituição das identidades do pichador e de seus respectivos grupos sociais. Para essa investida, busca-se a relação entre autoria, identidade, e os atos de fala que podem estar presentes nas pichações urbanas e as relações estabelecidas entre autores/contextos sociais. Para tanto, buscamos marcas identitárias que nos permitam refletir sobre os sujeitos sociais que picham; e a constituição (ou não) da pichação enquanto ato de fala. Este trabalho é orientado pelas concepções de linguagem e de identidade em que se considera como parte da linguagem o sujeito, as situações de interação e os contextos discursivos. O caráter performático da linguagem vem apoiado na teoria dos atos de fala de John Austin, que aponta para uma nova face da linguagem, na qual o ato de dizer estaria sempre destinado a causar efeitos no interlocutor. Assim, a linguagem perde seu caráter meramente constatativo e comunicativo e assume papel de relevância na inter-relação entre as pessoas. Dessa forma, não só a escrita de textos com estruturas linguísticas mais elaboradas, mas a própria autonominação, a maneira com a qual os sujeitos se definem linguisticamente passa a ser ferramenta social politicamente motivada. Ainda que em um gênero textual desprestigiado, parece inevitável a expressão da pichação enquanto linguagem, em sua dimensão performática, de acordo com a dimensão da linguagem como prática social e de transformação.