

A TEMÁTICA DRUMMONDIANA: NO MEIO DA PALAVRA, OS CAMINHOS

Sarita Costa Erthal (UENF)
saritaerthal@gmail.com

O eu, o mundo e o fazer poético se configuram como a síntese dos movimentos do legado drummondiano, constituindo, de modo geral, a temática abordada pelo poeta. Carlos Drummond de Andrade surpreende com suas imagens e, com isso, retira o leitor da inércia. Seu trabalho com opostos, antíteses, elevam-no à condição de um barroco-moderno que des-significa para significar. Pela dialética da expansão-retração, a ironia e o humor irrompem nos versos impedindo que o sentimentalismo se exceda. Tópicos recorrentes na tradição lírica, como o amor, a família e a terra natal, são abordados pelo poeta, mas, pelo modo com que ele se preocupa com a palavra, tais temas acabam por romper com a forma tradicional de expressão.