

**ANJOS CAIADOS, DE ARIOVALDO MATOS:
PROPOSTA DE HIPEREDIÇÃO
DE UM ROMANCE HIPERTEXTUAL**

Mabel Meira Mota (UFBA)

mabelmmota@gmail.com

Rosa Borges dos Santos (UFBA)

borgesrosa66@gmail.com

Anjos Caiados apresenta-se como um desdobramento do conto “A Construção do Sonho”, do escritor e romancista baiano, Ariovaldo Matos. No capítulo/conto “Liúba”, objeto deste trabalho, o autor focaliza o conflito das culpas sexuais que marcavam a cultura judaico-cristã, ao mesmo tempo em que delineia questões políticas e religiosas do período anterior e posterior à Segunda Guerra Mundial. O processo de construção de “Liúba” é marcado por um significativo movimento de reescritura, no qual se identificam momentos genéticos de produção e de revisão. Nele, o manuscrito permite flagrar dois direcionamentos: o primeiro, centrado na organização do texto de forma a possibilitar articulações entre diferentes narradores (Nilo e Júlio); o segundo, em que o autor trabalha na caracterização do contexto sociopolítico brasileiro, antes e depois da Segunda Guerra Mundial, e das personagens que nele atuam, principalmente, no sentido de enfatizar o conflito das culpas sexuais a partir da *performance* dos mesmos. O presente trabalho objetiva, assim, apresentar um exercício de edição genética, explicitando o itinerário de escritura do referido capítulo/conto.