

**AS INSCRIÇÕES DAS PROTAGONISTAS ROMÂNTICAS:
UMA ANÁLISE COMPARATIVA
ENTRE *NARCISA DE VILLAR* E *LUCÍOLA***

Amanda Moury Fernandes Bioni (UFRPE)
manda.m.f.bioni@gmail.com

O movimento estético romântico participou significativamente do processo de criação e desenvolvimento da literatura brasileira. A natureza e a flora, assim como os ambientes urbanos, serviram de cenário para a expressão dos conflitos e do sentimentalismo das personagens. A mulher brasileira também foi destacada nos romances, tal como ela deveria ser: uma mulher maravilhosa, inofensiva, angelical e virtuosa, ou seja, um mero reflexo de uma cultura patriarcalista. Os conflitos vivenciados pelas personagens de alguns romances brasileiros serviram de veículo para um retrato crítico do que seria a sociedade burguesa brasileira do século XIX, indicando que, apesar de o Romantismo, enquanto movimento estético e literário, solicitar a imaginação, suas obras também eram fruto da realidade social da época. Em *Lucíola* (1862), José de Alencar expõe a vida e os pensamentos que circundavam o cotidiano e a mente das pessoas urbanas, como os preconceitos e as ambições materiais. Em *D. Narcisa de Villar* (1859), Ana de Castro denuncia a submissão da mulher e o casamento por conveniência, o que também parecia ser característico do constructo social do século XIX. Considerando tais observações, faz-se uma análise comparativa da abordagem feminina nas duas obras citadas, buscando ressaltar as similaridades e as divergências entre as duas protagonistas dos romances: D. Narcisa de Villar e Lúcia, levando em consideração os caracteres estéticos e culturais do Romantismo brasileiro do século XIX, assim como as características psicológicas e físicas das personagens. Procura-se também especular e problematizar sobre a concepção do perfil feminino romântico do século XIX e suas relações e influências para o ensino e o desenvolvimento da concepção de literatura na sala de aula. Portanto, adotam-se como fundamentação teórica as concepções de Telles (1997) e Cidrini (2008).