

**DA LITERATURA PARA O CINEMA:  
AS PRINCESAS DE ONTEM E DE HOJE**

*Adriana de Oliveira Henrique da Silva (CPII)*

[adrianaoh@bol.com.br](mailto:adrianaoh@bol.com.br)

*Marinalva Dias Correia Francisco (CPII)*

[marinalva@yahoo.com.br](mailto:marinalva@yahoo.com.br)

O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre a relação literatura e cinema a partir das adaptações dos contos de fadas para o cinema. O *corpus* da pesquisa foi abordar certas mudanças que vêm ocorrendo na representação das princesas da literatura infantil em algumas releituras para a linguagem fílmica. A análise da presença e do papel da figura feminina nas duas linguagens foi o ponto de partida para o planejamento de atividades voltadas ao ensino das características do gênero conto de fadas, que se apoia na fantasia e na imaginação do leitor, comparando-as com as da narrativa da linguagem fílmica. Esses procedimentos visam a contribuir para a formação de leitores e escritores, mais conscientes das características do gênero textual abordado e de algumas questões ideológicas que o perpassa. O planejamento estruturado proporcionará, ainda, o deleite dos alunos ao participarem de situações que privilegiam essas duas formas de se contar uma boa história, fato que potencializa o alcance dos objetivos pedagógicos.