

EDIÇÃO E ESTUDO DO TEXTO TEATRAL CENSURADO: UMA VISÃO PANORÂMICA DA CRÍTICA FILOLÓGICA

Rosa Borges dos Santos (UFB)
borgesrosa66@gmail.com

Apresentamos as propostas editoriais e os estudos críticos desenvolvidos no âmbito do Grupo de Edição e Estudo de Textos e da Equipe Textos Teatrais Censurados e traçaremos algumas abordagens críticas, como estudo do vocabulário censurado, da linguagem proibida, da moral como discurso censório, do arquivo como lugar de memória, entre outras. Em perspectiva sociológica, mostraremos, nos textos teatrais censurados editados, como tais estudos possibilitam situar os atores sociais que deles participam e deixam marcas distintas, identificamos a mão do autor e de outros mediadores na transmissão dos textos, a saber: autor/escritor/dramaturgo, diretor, ator, censor, editor etc. Em nossa prática editorial, conforme interesse do pesquisador, colocamos em destaque cada uma dessas intervenções. Para tanto, optamos por edições que pudessem trazer à cena os registros da ação desses atores sociais e culturais. Faremos uma breve explanação sobre os trabalhos já realizados no Grupo de Pesquisa, com o intento de construir uma visão panorâmica da crítica filológica que realizamos.