

**ENTRE UNIVERSOS SIMBÓLICOS  
E CONTEXTOS SÓCIO HISTÓRICOS  
NA CONSTRUÇÃO DA LINGUAGEM  
DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**

*Manuela Chagas Manhães (UENF)*  
[manuelacmanhaes@hotmail.com](mailto:manuelacmanhaes@hotmail.com)

É fato que, na dinâmica social, a mudança dos valores, das ideias e dos costumes contribui para que haja uma nova tensão na realidade social. A construção dos universos simbólicos e o contexto sociocultural histórico se tornam essenciais para a tradução do discurso implícito na linguagem artística, principalmente na música popular, na qual se percebe uma relação direta do poeta letrista com as diferentes denotações e conotações que podem existir na realidade social. Ou seja, a existência e a formação de diversos universos simbólicos respalda o estudo da linguagem artística musical em sua realidade social, já que toda arte é condicionada pelo seu tempo e representa a humanidade em consonância com as ideias e aspirações, as necessidades e esperanças de uma situação histórica particular, assim como a maneira como se compõem as relações sociais em distintos ciclos, que suscita a emoção e reflete a subjetividade humana além de um complexo de fatores que são, na verdade, base para a produção artística. Para entendermos tal relação, utilizaremos a análise de discurso em algumas músicas poetadas brasileiras, demonstrando então, tais variáveis a partir de seus diferentes contextos e construções geotemporais e concepções de vida e mundo determinados em tais composições.