

**JOSÉ DE ALENCAR E A MÚSICA DE CARLOS GOMES
– UM ESTUDO SONORO DO ROMANCE *O GUARANI***

Simone Maria Ruthner (UERJ)

simoneruthner@yahoo.de

Carlinda Fragale Pate Nuñez (UERJ)

nunez@unisys.com.br

José de Alencar, ao ouvir pela primeira vez a ópera *Il Guarany*, além de surpreender-se com as dramáticas modificações praticadas em sua narrativa, reconhece em Carlos Gomes um grande compositor que, através de harmonias inspiradas, levará o mundo a conhecer o seu *Guarani*. Neste estudo comparado, a análise de determinados aspectos musicais na composição de Carlos Gomes, iluminou o importante papel de Alencar, para além do escritor de uma narrativa morfoseada em libreto. Tudo indica que o pesquisador e etnógrafo *avant la lettre*, como numa pintura impressionista, deu literalmente as tintas ao mestre compositor que, na busca da representação de uma “cor local”, soube muito bem explorá-las, inovando e causando grande impressão junto ao público.