

**MEMÓRIAS, CONTOS E CRÔNICAS:
POSSÍVEIS VERTENTES EXPERIMENTAIS
NA DRAMATURGIA DE NELSON RODRIGUES**

José Francisco Quaresma Soares da Silva (UEL)

jfquaresma@hotmail.com

Edina Regina Pugas Panichi (UEL)

edinapanichi@sercomtel.com.br

Este trabalho investiga a gênese da escrita dramaturgica na obra do escritor Nelson Rodrigues. Sua produção dramaturgica exerce papel preponderante na renovação da linguagem do teatro brasileiro. Ousado e espirituoso, dono de um estilo que incorpora a fala das ruas ao texto, o escritor desenhou um retrato da condição humana e imprimiu gigantesca estatura em sua produção dramática, que totaliza dezessete criações teatrais, escritas entre 1941 e 1978, todas elas encenadas em seu país e algumas no exterior. Essa compreensão da importância da encenação para sua obra, revela a consciência do escritor pelo aspecto processual inerente ao teatro, que se efetiva na passagem do texto para a cena teatral. A proposta do presente estudo é, pois, analisar o processo de criação da escrita dramaturgica, notadamente nas obras *A Falecida*, *Boca de Ouro* e *Beijo no Asfalto*. De acordo com os estudos acerca do autor, por vezes um texto era concluído com muita rapidez, o que ocorreu com a composição de *Vestido de Noiva*; por outras, os produtores aguardavam à exaustão pela encomenda feita, caso de *O Beijo no Asfalto*. Sábato Magaldi, estudioso do dramaturgo, explicita que Nelson Rodrigues afirmava ter experimentado muitos dos personagens e situações postos em seus textos teatrais nos contos-crônicas intitulados “A vida como ela é”, publicados diariamente no jornal carioca *Última Hora*. Dentre os objetivos aqui perseguidos elencamos observar na obra narrativa do escritor os elementos indicativos dessa vertente dramaturgica por meio da crítica genética. Além disso, intensificar busca dos datiloscritos do autor e identificar neles fontes concernentes à referida gênese. Por fim, investigar a percepção do encenador brasileiro Antunes Filho, artista que produziu uma leitura diferenciada do teatro rodriguiano.