

O BOVARISMO EM CLARA DOS ANJOS: UMA IDENTIDADE EQUIVOCADA

Neide Amorim Ernesto (UNIGRANRIO)

neidepierre@ig.com.br

Vera Lúcia Teixeira Kauss (UNIGRANRIO)

verakauss@gmail.com

Idemburgo Pereira Frazão Félix (UNIGRANRIO)

professorifrazao@uol.com.br

O presente trabalho tem como objetivo discutir o bovarismo presente na personagem Clara dos Anjos. A partir do seu caráter apagado e de seu alheamento às normas burguesas do início do séc. XX, traçamos um recorte sociológico e psicológico acerca de sua visão equivocada sobre a própria identidade. Para tanto, pesquisamos o tema em livros, artigos e no *corpus* literário do romance homônimo. Nossa principal conclusão foi a de que o cerceamento em que vivia, não permitindo conhecer o seu entre-lugar perante a sociedade da época, conduziu Clara à construção de uma identidade irreal como uma espécie de preenchimento do vazio causado pelas circunstâncias em que foi criada e pela cultura em que estava inserida.