

**O TEXTO VERBAL E O TEXTO NÃO VERBAL
EM A MAIOR FLOR DO MUNDO
DE SARAMAGO E JOÃO CAETANO**

Eloísa Porto Corrêa (UERJ)
eloisaporto@gmail.com

Este artigo pretende confrontar o texto verbal do escritor português José Saramago, no conto *A Maior Flor do Mundo*, com as ilustrações do artista plástico e quadrinista João Caetano, avaliando como as imagens verbais e as não verbais se corroboram e se complementam nessa obra sincrética. Além disso, nesse diálogo, abordaremos estratégias expressivas no uso das cores, linhas, formas, materiais, enquadramentos e composição de paisagens, visando à construção de sentidos. Para tanto, recorreremos a estudos sobre a semiótica plástica, como os de Santaella & Nöth (2012) e Buoro (2003). Assim, buscamos contribuir para uma mais ampla compreensão das relações entre a literatura e as artes plásticas.