

**O USO DA SEQUÊNCIA EXPANDIDA  
DO LETRAMENTO LITERÁRIO  
PARA A INICIAÇÃO AO ESTUDO DA LITERATURA  
NAS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL**

*Luis Fernando Ribeiro Almeida (FAMA)*  
[fernandoalmeida15@yahoo.com.br](mailto:fernandoalmeida15@yahoo.com.br)

Pretendemos trazer mais uma alternativa para a prática docente dos professores de língua portuguesa que trabalham com alunos das séries finais do ensino fundamental relativamente ao estudo/ensino da literatura em sala de aula à luz das reflexões e metodologias contidas na obra *Letramento Literário: Teoria e Prática*, de Rildo Cosson. Nesta obra, o autor nos leva a refletir sobre várias questões consideradas importantes em relação à leitura na escola, sobretudo na formação de leitores e de como os professores estão ou não preparados para lidar com essa temática. Questões como: por que os alunos não gostam de ler? Como fazer que os alunos compreendam o que leem? Como formar alunos leitores? Como promover a leitura em sala de aula? São levantadas pelos profissionais da educação, principalmente os professores de língua materna. Cosson defende que o processo de letramento literário é diferente da leitura literária. Na verdade, uma depende da outra. Para o autor, a linguagem literária compreende três tipos de aprendizagem, primeiro porque a aprendizagem da literatura se dá através da experiência aparente do mundo, por meio da palavra, e instiga os sentidos, os sentimentos e a intimidade, pois há uma relação entre eles e a emoção do leitor com o texto; a segunda aprendizagem é sobre a literatura, que envolve os conhecimentos de história, teoria e crítica, e a terceira aprendizagem se realiza por meio da literatura – está relacionada aos saberes e às habilidades proporcionadas aos usuários pela prática da leitura do texto literário. Para ilustrar o uso da sequência expandida aqui proposta será utilizado *O Mulato*, de Aluísio Azevedo, obra que é considerada a precursora do estilo naturalista do autor maranhense.