

OS PERSONAGENS FEMININOS NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Manuela Chagas Manhães (UENF)
manuelacmanhaes@hotmail.com

Pretende-se neste trabalho analisar os diferentes personagens femininos construídos nas letras da música popular brasileira. Tais construções são de suma importância para que possamos pensar e analisar as diferentes conotações com que a mulher é representada na realidade social, estando repletas de sentidos, significações e representações que transcendem a linguagem artística musical e se tem alicerçado no contexto sociocultural da sociedade brasileira. Ora vistas como musas, ora vistas como vilãs, representam papéis sociais legítimos ou imorais, profanos ou sagrados, podendo estar presentes, não só na veia criadora do letrista, mas em suas aspirações e ideologias, vivenciadas em suas distintas dinâmicas sociais, estando atreladas aos costumes, hábitos e valores pertencentes à cultura brasileira. É assim que são traduzidas na música popular brasileira como uma maneira de dar visibilidade ao que está implícito na constituição da própria atribuição dos papéis sociais. Estes personagens femininos, hoje se tornam imagens que traduzem a forma em que a mulher foi sendo constituída e se constituiu nas relações sociais, em diferentes contextos sociopolíticos e históricos, em que a práxis social favoreceu a mudança do rumo da história e do próprio movimento social, que tem a mulher como sujeito que age no meio social e reflete diferentes maneiras de se perceber enquanto mulher, entre o feminino e sua feminilidade.