

POEMAS EM MOLDURAS NAS REVISTAS ILUSTRADAS DAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX

Armando Ferreira Gens Filho (UERJ)

armandogens@uol.com.br

A partir de 1870, os periódicos brasileiros passam a dispor de uma série de recursos visuais patrocinados pelo desenvolvimento do parque gráfico nacional e pelo investimento na dimensão técnica. Contudo, a qualidade visual dos produtos gráficos começa a merecer destaque entre o final do século XIX e a primeira década do século XX, quando se verifica uma crescente retorização do estilo *Art Nouveau*, que, mais tarde, viria a se mesclar ao *Art Déco*. Observando-se os periódicos ilustrados destinados ao fomento da cultura, constata-se que, neles, o poema recebe tratamento diferenciado devido à variedade de ornamentos e de ilustração empregada na indústria gráfica. Investigam-se, então, neste trabalho, o etos relativo aos projetos gráficos, a cenografia de poemas e os modos de realização do diálogo entre literatura e arte gráfica, expondo a exame as páginas das revistas *Kósmos* (1904-1909), *Renascença* (1904-1908) e *Careta* (1912-1914).